

## La historia de Vicenza

Vicenza es una de las ciudades más antiguas del Véneto: Al parecer fue fundada por los Euganeos, alrededor del siglo 6 antes de Cristo.

3 siglos más tarde el área fue invadida por los Romanos.

En aquellos tiempos la economía se basaba en la agricultura, la ganadería y la producción textil, y una de las actividades principales de la zona, giraba alrededor de la industria de la lana.

Seguramente habéis escuchado hablar de Hugo Boss ; pues bien, es una marca de la industria textil Marzotto que tiene sede aquí en el vicentino.

Los Romanos dejaron un legado no sólo arqueológico (que se puede ver, por ejemplo, en las calles y en los restos del acueducto romano que transportaba el agua del río Lobbia al interior de las murallas de la ciudad) sino también industrial.

Con las invasiones bárbaras Vicenza sufrió notables daños, pero con la llegada de los Longobardos y posteriormente de Carlo Magno (en el 773) las condiciones mejoraron.

En 1115 Vicenza ya era un municipio libre, con su propia magistratura, sus cónsules y con una clase media que se estaba volviendo cada vez más poderosa.

De inicios del 1200 hasta 1404, cuando pasó bajo el dominio de la República de Venecia (La Serenísima), Vicenza sufrió muchas guerras y fue sometida por varios señores.

Con el dominio de la Serenísima, que duró hasta el 1700, para Vicenza inició un periodo muy prospero, no obstante la peste che diezmo la población.

La epidemia de peste que golpeó a Vicenza en 1485 y que se prolongo durante 4 años, tuvo dos consecuencias: La expulsión de los judíos y la construcción de dos iglesias.

Apenas fueron descubiertos los primeros casos de peste, las autoridades decidieron emitir un decreto, según el cual todos los judíos debían salir del territorio, ya que eran considerados la causa de la mortal enfermedad.

Naturalmente este decreto no tuvo ningún impacto sobre la difusión de la enfermedad, así que se decidió la construcción de una iglesia en honor a san Rocco, protector de los apestados.

Y como ni siquiera esto fue suficiente, intervino directamente ¡la virgen!

En efecto, la virgen se apareció dos veces a una campesina.

En ambas apariciones la virgen pidió a Vincenza (este era el nombre de la campesina) que fuera la portavoz de una solicitud: La construcción de una iglesia en aquel lugar, una iglesia dedicada a ella, con la promesa de que la peste habría terminado.

Sin embargo Vincenza Pasini no fue tomada en serio, ni siquiera por las autoridades eclesiásticas. Fue la segunda aparición y el empeorar de la epidemia lo que convenció, primero a los ciudadanos y luego a las autoridades, a dar crédito a las palabras de la mujer.

Y así fue que en 1428 se inició la construcción de la Basílica de Monte Berico, la cual fue terminada en sólo 3 meses.

La leyenda cuenta que a medida que la obra avanzaba, la virulencia de la peste iba disminuyendo, a tal punto que cuando llegaron al techo, la enfermedad había sido completamente erradicada.

(A veces me pregunto: si los vicentinos construyen una iglesia nueva, finalmente Berlusconi será erradicado?)

Continuemos con la historia de Vicenza.

Durante la dominación de la Serenísima República de Venecia, el arte y la cultura florecieron y dieron un aspecto nuevo a Vicenza.

Si Roma y Venecia debieron sus monumentos a la generosidad de los Cesares, de los Papas y de los Duxes, Vicenza debe su belleza a sus propios ciudadanos.

Al principio los nobles y la rica burguesía de Vicenza mandaron construir edificios que reproducían las residencias de los ricos mercantes venecianos, edificadas a lo largo del Canal Grande; más tarde se consolidaría en la ciudad un estilo propio, gracias principalmente al arquitecto del Renacimiento: Andrea Palladio, de quien hablaré más adelante.

En 1797 Vicenza fue cedida a Austria y permaneció bajo su dominio hasta 1848, cuando los habitantes de Vicenza se sublevaron contra la opresión de los austriacos

En 1866 pasó a formar parte del Reino de Italia.

En la primera guerra mundial, el territorio vicentino fue escenario de sangrientas batallas (Monte Grappa, Asiago y Pasubio) y en la segunda guerra mundial la ciudad fue bombardeada por las incursiones aéreas que causaron numerosas víctimas entre la población.

Actualmente Vicenza tiene alrededor de 116,000 habitantes y es un importante centro industrial y económico italiano, el corazón de una provincia salpicada de pequeñas y medianas empresas, cuya producción registra desde hace años el tercer lugar de Italia en términos de volumen de exportaciones, impulsada principalmente por la industria del metal, textiles y joyería.

Esta última representa más de un tercio del total de las exportaciones de joyas de oro, lo que hace de Vicenza la capital italiana de la orfebrería.

## Plaza Matteotti

Vicenza es una ciudad de agua, que, gracias al agua, dio vida a su desarrollo industrial.

Basta pensar que en el año 500, en la ciudad había 100 molinos para la elaboración de la seda.

Los vicentinos de aquel tiempo, con sus prendas de seda, las telas teñidas y las compañías de comerciantes, eran los Renzo Rosso de Europa (Renzo Rosso es el dueño de la firma italiana Diesel. La sede principal está en Breganze a unos cuantos kilómetros de Vicenza)

Pero los ríos y torrentes que en los siglos pasados traían alimento y mercancías desde Venecia, también traían consigo cultura e ideas.

El núcleo histórico de Vicenza surgió en la confluencia del río Bacchiglione con el Retrone e inicia en Plaza Matteotti, que en el pasado era llamada Plaza de la Isla.

Enfrente de Palacio Chiericati, en la plaza de la isla, estaba el puerto de Vicenza y ahí tenía lugar el mercado de madera y ganado.

Aquí también se descargaba el bacalao seco que llegaba de las islas nórdicas Lofoten (y que se convertiría en el plato típico de Vicenza y lo es todavía en la actualidad) además de aquellos libros que la inquisición prohibía y que la tolerante Serenísima publicaba.

Vicenza es también conocida como la **Ciudad del Palladio**.

***De piazza Matteotti al Teatro Olimpico (Texto "Vicenza Ciudad del Palladio")***

## Vicenza, ciudad del Palladio

Desde el punto de vista arquitectónico, Vicenza es conocida como la ciudad del Palladio, nombre debido a Andrea Palladio, quien vivió entre 1508 y 1580, y fue el arquitecto más importante de la República de Venecia, se formó y vivió en Vicenza y aquí construyó muchas de las obras que lo hicieron famoso.

***Se liga con Teatro Olimpico...***

## El Teatro Olímpico

El Teatro Olímpico es una de las maravillas artísticas que Andrea Palladio dio a Vicenza.

Diseñado en 1580, es la última obra del gran arquitecto y el primer teatro, cubierto y cerrado, construido en el mundo.

Entrando en el teatro, la mirada es capturada inmediatamente por el proscenio, donde hay un arco

central con emblemas vicentinos.

El cuerpo principal del escenario representa una plaza de la ciudad de Tebas en Grecia. Detrás de la plaza parten 5 calles, realizadas por el arquitecto Scamozzi en un refinado juego de perspectiva, que vistas desde la platea, en un tiempo reservada a los nobles, ofrecen la ilusión óptica de perderse en la lejanía.

Dicha escenografía fue preparada para la inauguración del teatro, cuando fue representada la tragedia griega, Edipo Rey de Sófocles; y el efecto fue tan bien logrado que estas superestructuras de madera pasaron a formar parte permanente del teatro.

***Se muestra en la pantalla interactiva la foto del interior del Teatro Olimpico...***

***Saliendo del jardín del teatro olimpico...***

Andrea Palladio de hecho es considerado uno de las personalidades más influyentes en la historia de la arquitectura occidental. La imitación de su estilo dio origen a un movimiento destinado a durar 3 siglos, el palladianismo, que es un llamado a los principios clásicos-romanos. La ciudad de Vicenza y las villas palladianas del Véneto son parte del patrimonio de la humanidad de la UNESCO

Para dar un ejemplo de la influencia de Palladio a nivel mundial, basta recordar que La Casa Blanca, residencia del presidente de los Estados Unidos de América, fue diseñada en estilo palladiano, y con la resolución no. 259 del 6 de diciembre de 2010, el Congreso de los Estados Unidos de América reconoció a Palladio como el padre de la arquitectura estadounidense.

No se puede dejar de mencionar el Teatro Hermitage en San Petersburgo, construido entre 1782 y 1785 por el arquitecto italiano Giacomo Ornaghi, quien para el interior se inspiró en el Teatro Olímpico, una de las joyas de Vicenza.

Así que no os sorprendáis demasiado por la cantidad de calles, plazas, y edificios que llevan el nombre de este famoso arquitecto!

## **A LO LARGO DE CORSO PALLADIO HASTA LA PIAZZA DEI SIGNORI**

***De inicio corso Palladio a Santa Corona...***

Así que continuaremos nuestro recorrido por la calle principal del centro histórico de Vicenza, llamada, obviamente, Corso Palladio.

Corso Palladio no es otra cosa que un tramo de la antigua calzada romana "Via Postumia" que conectaba los dos principales puertos del norte de Italia: Génova (noroeste de Italia) y Aquileia (noreste) gran centro neurálgico del Imperio Romano. La Vicenza que vemos ahora es un centro histórico típico de una ciudad romana, con un trazado cuadrículado y dos calles principales: el decumano máximo (de este a oeste) y el cardo máximo (de sur a norte). De hecho Corso Palladio era el antiguo decumano máximo de la ciudad romana Vicetia. Más adelante descubriremos el cardo máximo. Pero antes visitaremos otro lugar significativo en la vida vicentina...

## **El templo de Santa Corona**

La iglesia dominicana de Santa Corona da testimonio de un evento crucial para la historia religiosa de Vicenza: En 1260 el obispo Bartolomeo de Breganze entró en la ciudad llevando consigo una valiosa reliquia recibida como regalo del Rey de Francia Luis IX, una espina de la corona de espinas de Jesucristo y para alojarla dignamente fue construida esta iglesia, como si fuera un relicario gigantesco.

***En Corso Palladio...***

Volvemos a Corso Palladio, hoy en día es la arteria comercial del centro de Vicenza, donde la gente viene a pasear, a contemplar las vitrinas y, si la crisis lo permite, a hacer compras...

Ésta es la iglesia de San Cayetano de Thiene (San Gaetano), el templo fue construido en memoria del santo nacido en Vicenza, conocido popularmente como el "padre de la providencia". En 1944 fue destruida casi completamente por los bombardeos que sufrió la ciudad; 4 años más tarde se llevó a cabo la reconstrucción.

Ahora vamos a conocer la calle que antiguamente era el cardo máximo de la Vicenza romana...

## **Contra' Porti**

Esta calle toma su nombre de la familia Da Porto, que poseía casi todos los edificios que aquí se

encuentran.

Siendo una de las familias más ricas y prestigiosas de Vicenza, se mantenían constantemente informados sobre las modas y los estilos de construcción.

Por lo tanto, cuando Vicenza decidió ponerse bajo el ala de la Serenísima República de Venecia, los Da Porto mandaron construir en Vicenza esplendidos palacios según el estilo de la capital, con fachadas ricamente decoradas y pintadas al fresco, transformando esta calle en la más bella y elegante de la ciudad.

## Palazzo Trissino

Palacio construido en la segunda mitad del 500, es la sede institucional del Ayuntamiento de Vicenza.

## Offelleria (Confitería) la Meneghina

En contrà Cavour está la histórica "Offelleria" de la Meneghina, fundada en 1791.

Offelleria significa "pasticceria" (pastelería). El nombre viene de "offa", una especie de bollo que los romanos ofrecían a los pollos sagrados para obtener auspicios.

Una antigua carta del periodo austriaco cuenta que en 1848, cuando Vicenza estaba bajo el dominio austriaco; en esta "Offelleria" se reunían secretamente los patriotas que querían liberar a la ciudad de los invasores.

Naturalmente el lugar estaba constantemente vigilado por los austriacos, pero el dueño vigilaba y cuando escuchaba a lo lejos los pasos de la patrulla, silbaba la señal convenida. Los patriotas entonces apagaban la luz y así el lugar parecía vacío y la patrulla pasaba de largo.

## Piazza dei Signori

Piazza dei Signori (Plaza de los Señores) es la plaza principal del centro histórico de Vicenza.

En tiempos de los romanos era el foro, el lugar central de la ciudad, donde surgían los principales edificios públicos, donde se establecía el mercado y donde se hacían los negocios.

Alrededor de la Piazza hay varias plazuelas que tenían una función comercial específica: El mercado de frutas y verduras tenía lugar en la Piazza delle Erbe, el mercado de semillas de cereales en Piazza Biade, el mercado del pescado y pollos en Contrà Pescherie (pescaderías) y el mercado de los zapatos en Contrà delle scarpe (calle de los zapatos).

Hoy en día, en estas plazas todavía tienen lugar los mercados semanales; donde es interesante ver como la sociedad vicentina es una sociedad multiétnica.

De hecho, junto a los puestos atendidos por vendedores locales, se encuentran muchos otros atendidos por extranjeros: chinos, magrebinos, indios, etc.

Como en todos los mercados, los vendedores llaman en voz alta a los clientes, alabando la buena calidad de la propia mercancía y haciendo notar sus precios convenientes. Así se mezclan voces de fuerte acento dialectal veneto con otras voces de las más diversas entonaciones, casi se puede decir que el día de mercado, Vicenza se convierte en Babilonia.

Piazza dei Signori tiene una forma rectangular.

A lo largo de uno de los lados mayores surgen la Basílica Palladiana y la Torre Bissara, mientras en el lado opuesto se alzan la Loggia del Capitano y el Palacio del Monte de Piedad.

## La Basílica Palladiana

La Basílica es una de las más grandes obras de Andrea Palladio y fue construida donde estaba el antiguo tribunal romano y posteriormente el Palacio de la Razón, llamado así porque en él se administraba la ley.

Palladio reconstruyó el palacio de la Razón añadiendo la Loggia en mármol blanco y la cubierta de cobre en forma de casco de nave invertida.

En la planta baja de la Basílica podemos encontrar algunas tiendas, mientras que el piso superior está ocupado por un enorme salón adaptado a espacio expositivo.

## La Torre Bissara

A un costado de la Basílica se alza la Torre Bissara que, con sus 82 mts. de altura, es todavía uno de los edificios más altos de la ciudad. Su reloj que data de la segunda mitad del siglo XIV representa una joya de técnica mecánica y astronómica; además de marcar las horas, señala también las fases lunares.

## La Logia del Capitaniato (1565)

Obra de Andrea Palladio, era la antigua sede del representante militar de la República de Venecia. En la actualidad es la sede del Concejo Municipal de Vicenza.

## El Palacio del Monte de Piedad

Este edificio no nace como morada patricia sino como sede del Monte de Piedad y de todas sus actividades.

la institución de los Montes de Piedad nació por obra de los monjes franciscanos con la función de prestar dinero a las personas en dificultad sobre la base de una garantía (un empeño) que valiera al menos un tercio más del préstamo que solicitaban. La duración del préstamo era por lo general de un año aproximadamente. Transcurrido este periodo, si la suma no venía devuelta, la prenda empeñada se vendía en subasta.

El Palacio del Monte de Piedad se ha anexado a la Iglesia de San Vincenzo, dedicada a uno de los dos patronos de la ciudad.

## Las columnas

Al fondo de la Piazza dei Signori hay dos columnas.

Sobre una de ellas está el león alado, símbolo de la República de Venecia, mientras en la otra podemos ver una estatua del Cristo Redentor.

El León de Venecia era representado con un libro abierto (en el cual estaba escrita la palabra PAX) si era realizado en tiempos de paz para la Serenísima o con el libro cerrado si era realizado en tiempos de guerra.

## De Piazza delle Erbe al Duomo

La Piazza delle Erbe (Plaza de las Hierbas) es todavía la sede de un mercado al aire libre de frutas y verduras. Bajo la Basílica Palladiana se encuentra el bar "Il Grottino" (bodeguita) uno de los lugares más famosos donde se reúnen los jóvenes vicentinos, sobre todo en las tardes calurosas del verano, para escuchar música, charlar y beber algo sentados en la escalinata de la basílica, bajo la "mirada" severa de la Torre del Tormento, una torre medieval que era usada como prisión hasta la segunda mitad del siglo diecinueve.

Sin embargo esta presencia amenazadora no molesta a ninguno, al contrario, acompaña el rito del spritz: el aperitivo típico que todo visitante que llega a Vicenza debería probar al menos una vez.

Agua, vino blanco, una rociada de aperol, una rodaja de naranja, cubos de hielo y listo! el spritz! vale la pena probarlo.

Continuamos con nuestro paseo.

Tomamos Contrà delle Pescherie Vecchie (calle de las viejas pescaderías) pasando por la zona donde en tiempos de los romanos estaban las termas (algunos restos son todavía visibles en el sótano de la pizzeria al Paradiso) y llegamos a la Piazza del Duomo.

Hacia el sur de la plaza está la entrada al criptopórtico romano, que remonta al siglo 1 a.C. Se extiende bajo el palacio Proti y la casa parroquial de la catedral. La estructura está bien conservada y tiene notable importancia porque es una de las últimas aún existentes en Italia.

En la época romana los criptopórticos eran pasajes ocultos entre edificios vecinos y servían como depósito para las armas y los víveres o para delimitar un espacio dentro el cual había un lugar sagrado. Al parecer, el criptopórtico romano de Vicenza, originalmente fue ideado como un sótano

que servía para defender a los habitantes de la calura/bochorno veraniego

En Piazza Duomo encontramos por supuesto el Duomo de Vicenza (Catedral) un imponente edificio de estilo gótico tardío. El núcleo fundamental de la construcción se remonta a la segunda mitad del siglo XIII pero fue erigido sobre una basílica paleocristiana, probablemente perteneciente al siglo V. Naturalmente en el transcurrir de los siglos, el Duomo fue sometido a numerosas reestructuraciones, la última de las cuales fue realizada después de la segunda guerra mundial, debido a que el edificio sufrió graves daños a causa de los bombardeos.

## Volvemos al Corso Palladio hasta Piazza Castello

Un breve paseo nos trae de vuelta a Corso Palladio, donde retomaremos nuestro tour hacia Piazza Castello.

A lo largo de ambos lados de la calle podemos ver antiguos palacios que pertenecían a la burguesía y a la nobleza vicentina.

Ahora pasamos delante de la iglesia de los Filippini (en vicenza hay 30 iglesias históricas y hasta los años 70's Vicenza era conocida como la sacristía de Italia: Este apelativo nació de dos hechos :

1. Vicenza y su provincia hasta el inicio de los años '60 era un zona muy pobre, principalmente agrícola. Las familias campesinas pobres, frecuentemente mandaban a sus hijas al convento y a los hijos más pequeños al seminario, asegurándoles de esta manera alimento y educación. Muchos de esas muchachas y esos muchachos abandonaban conventos y monasterios una vez terminados los estudios, pero muchísimos otros tomaron los votos, convirtiéndose en monjas y sacerdotes.
2. El otro motivo por el cual Vicenza era llamada la sacristía de Italia era el altísimo porcentaje de personas que votaban por la Democracia Cristiana, el partido que por más de 40 años ha dominado la escena política italiana.

En los años 90 la Democracia Cristiana fue prácticamente aniquilada por una serie de escándalos en los que se vieron involucrados un gran número de sus exponentes (junto a exponentes del partido socialista italiano).

Hemos llegado a Piazza Castello. A la derecha está el Palazzo Bonin Longare, la sede de la Confindustria de Vicenza (la asociación de los empresarios), mientras a la izquierda podemos ver Palazzo Piovini, construido en la segunda mitad del 1600.

Creo que si les preguntáramos a los vicentinos dónde está el Palazzo Piovini, la respuesta sería unánime: "Nunca he oído de ese lugar" En cambio si preguntáramos dónde está Coin; ¡ningún vicentino, de la ciudad o de la provincia, se equivocaría en la respuesta! Tal vez sería necesario explicar a los vicentinos que el Palazzo Piovini es el edificio que aloja Coin.

De frente a Palazzo Bonin Longare está el Palazzo Porto, proyectado por Palladio y realizado parcialmente por Vincenzo Scamozzi, otro importante arquitecto vicentino

No obstante el intervento de dos grandes arquitectos, el edificio quedó incompleto. Aún así podemos admirar las tres altas columnas características.

El torreón de Porta Castello surge en la parte occidental de lo que era la cerca fortificada medieval de Vicenza, el castillo totalmente circundado por un fosado, incluso en la parte de la ciudad, era una obra militar con cuatro torres en las esquinas, patio de armas, pozo, alojamientos para el presidio, almacenes y caballerizas.

Del castillo no queda nada en la actualidad porque todo fue desmantelado poco a poco por los vicentinos; sólo se conserva el torreón.

Más allá de Porta Castello encontramos los Jardines Salvi, con la pequeña loggia Valmarana de estilo Palladiano, construida hacia finales del siglo XVI, que se asoma al fosado excavado alrededor de la muralla para defender la ciudad.

Dando la espalda a los jardines Salvi podemos ver la larga avenida que nos lleva a la estación de

Vicenza: Viale Roma

## Campo Marzo y la inmigración en Vicenza

Es el área verde más grande de la ciudad y probablemente la más antigua (Las primeras actas legales donde se habla de Campo Marzo se remontan al año 1074)

Está dividido en dos sectores por Viale Roma y parece ser la representación urbanística de la inmigración en Vicenza.

La parte Este se ha convertido en los últimos años en el lugar por excelencia de la venta de droga y frecuentemente es escenario de riñas (a menudo con acuchillados y recientemente incluso un asesinato) entre las bandas rivales que se pelean el mercado de los estupefacientes.

El mercado de la droga está en manos de los extranjeros y las etnias varían: actualmente son los nigerianos quienes tienen la supremacía de la venta de drogas pesadas y los africanos del norte la de las drogas ligeras.

A pesar de las continuas y fuertes intervenciones de la policía, el problema aún no ha sido resuelto. La parte Este de Campo Marzo, por desgracia representa el punto máximo de la no integración de los extranjeros y uno de los caballos de batalla de los vicentinos xenófobos.

En cambio la parte Oeste, sobre todo los jueves por la tarde, los sábados y los domingos; está llena de extranjeros, principalmente mujeres que se reúnen en pequeños grupos para charlar y en el verano para comer lo que cocinan en casa y que comparten con las demás.

La mayoría de estas mujeres son cuidadoras, que en sus días libres se reúnen en esta parte de la ciudad y la animan con los colores de sus vestidos, con sus perfumes y sus palabras en idiomas muy diferentes, que frecuentemente están salpicados de palabras en italiano e incluso en dialecto vicentino.

La población de Vicenza, al igual que la del resto de Italia y de la mayor parte de los países europeos también está envejeciendo y los ancianos son atendidos por mujeres (también por hombres, aunque en menor medida) extranjeras que viven con ellos y cuidan a "i nonni" los abuelos.

## La Estación de Vicenza

Hemos llegado al final de nuestra visita guiada.

Partimos del punto más antiguo, donde nació el primer asentamiento hace más de 2000 años y hemos llegado al punto de donde se parte y a donde se llega.

Aquí llegan muchos turistas que vienen a admirar las bellezas arquitectónicas de Vicenza, pero también muchas personas provenientes de países lejanos que buscan en la ciudad un lugar nuevo donde vivir, trabajar y crecer los propios hijos.

Como seguramente habéis notado durante el paseo, la población vicentina es multiétnica. Vicenza, que hasta los años '60 había sido una tierra de emigración, a partir de los años '90 se convirtió en tierra de inmigración. Actualmente los extranjeros constituyen alrededor del 16% de la población de Vicenza y provincia; provienen de 121 países (el 42,4% de Europa Centro Oriental)

Los extranjeros son un importantísimo recurso para las empresas locales y una ayuda valiosa para el cuidado de los niños y ancianos; son parte integrante de la sociedad local.

Parte integrante, pero frecuentemente no integrada.

Depende de todos nosotros, de quien nació en Vicenza y vive desde siempre, y de quien llegó y ha decidido establecerse aquí; hacer que la ciudad sea siempre hospitalaria y acogedora, un lugar donde las culturas, religiones y tradiciones puedan convivir respetándose mutuamente.

Gracias a todos por vuestra atención y espero volver a veros pronto en esta bella ciudad.

