

“SOY OBRA TUYA”

UN Proyecto de Hablar en Arte en colaboración con
Asoc. DENTROFUERA para TRANSIT PROJECTS-
736IDEAS4ADREAM.

SUMARIO

· Presentación	2
· Resumen de la actividad	3
· Contenidos enviados	4
· Anexos	
· CD con el material digitalizado	
· Autorizaciones y permisos fotografías	

INTRODUCCIÓN

- **Dirección:** Tomás Guidó (Transit Projects)
- **Coordinación:** Sofía de Juan (Hablar en Arte)
- **Colaboraciones:** Julio Jara (DentroFuera)
Albergue San Martín de Porres
Colegio San José
- **Lugar de realización:** Madrid

PRESENTACIÓN

“SOY OBRA TUYA” es un proyecto generado por Hablar en Arte en colaboración con Julio Jara (DentroFuera) que pretende sensibilizar a los alumnos de Educación Secundaria de la realidad creciente en nuestro país de los “sin techo” para eliminar barreras de exclusión, a la vez que trabajar con los propios sin techo, generando por ambas vías soluciones a problemas y barreras concretas que rodean a este colectivo.

- **Concepto:** “SOY OBRA TUYA” Alude a la responsabilidad bidireccional que todos tenemos los unos con los otros, para favorecer o frenar la exclusión. Hay dos conceptos raíz de los que parte el proyecto:
 - Todos somos fruto de nuestras propias decisiones pero también la acción de los demás contribuye a nuestra propia exclusión o inclusión, a nuestra felicidad, apatía, desdicha, crecimiento... Nuestras acciones marcan una diferencia.
 - Con frecuencia los “sin techo se quejan de ser considerados un número, una estadística. Muchos de estos problemas se globalizan e impersonalizan hasta tal punto que olvidamos nuestra responsabilidad en el problema y sobre todo en nuestra colaboración para resolverlo. “SOY OBRA TUYA” pretende transformar un colectivo en personas con nombres y apellidos, un problema global en experiencias y barreras concretas que apelan a los participantes a aportar soluciones reales que de tu a tu, colaborando a su resolución de modo creativo, como se genera una obra artística.

Se propone una convocatoria abierta en dos fases dirigida a:

- 1) Colectivo “sin techo”. Residentes del Albergue San Martín de Porres. Madrid
- 2) Alumnos de IES de la Comunidad de Madrid

- **Forma de trabajo:** intercambio como modo de generar ideas y aportar soluciones contra la exclusión.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

Basándose en una de las líneas principales de trabajo para la generación de 736 IDEAS 4 A DREAM denominada “before and after”, Hablar en Arte plantea una colaboración recíproca entre usuarios de asociaciones de integración de colectivos excluidos (pisos de acogida, integración laboral, albergues de acogida de indigentes, etc.) y alumnos de institutos de educación secundaria.

Fase 1

La primera parte de la convocatoria ha ido dirigida a un grupo de personas que han sufrido o sufren la experiencia de haber perdido el hogar. En esta fase se trabajó con los usuarios participantes durante varias sesiones de modo asambleario, con la ayuda del trabajador social, en las que se habló de sus barreras y preocupaciones. Tras varias dinámicas los participantes se retrataron y aportaron su voz a través de tarjetas en las que escribieron “soy obra tuya” y en la parte de atrás, alguna de las barreras que les excluyen socialmente y que sufren a nivel personal junto con su nombre. También plantearon, a través de “post it” las posibles soluciones o sueños que deseaban para mejorar su situación.

Al no estar familiarizados con medios plásticos en su mayoría, HeA planteó la utilización del lenguaje por ser un método rápido y sencillo para el usuario, acompañado de su retrato: imágenes ligadas a una frase.

Todo el material se montó en forma de dípticos: cada participante acompañaba su retrato de la frase “soy obra tuya escrita por el miso” y junto a éste, en otra imagen se adjuntan fotografías de diversos tipos de suelo urbano (aludiendo a la condición de “homeless” de los retratados) y una frase, queja miedo, barrera que el retratado quiere comunicar al que reciba el díptico.



Fase 2

Con las imágenes generadas en la primera fase, se produce la segunda parte del proyecto. Tras una convocatoria dirigida a institutos de secundaria, con la colaboración de educadores o profesores de arte de los IES, y del trabajador social del Albergue de San Martín de Porres, la reflexión acerca de la exclusión social se trasladó al aula, donde los adolescentes, muchas veces ajenos a estas realidades, han partido de un marco y contexto real, de experiencias personales para la iniciación de su proyecto. Los alumnos trabajaron diversas dinámicas:

1. **Charla de explicación del proyecto**

2. **Acercamiento y sensibilización** acerca de la realidad del colectivo seleccionado a la realidad de los adolescentes:

Partimos de preguntar a los chavales a cerca de los prejuicios que la sociedad tiene hacia los adolescentes, detallándolos en la pizarra. (maleantes, drogadictos, alcohólicos, vagos, egoístas, superficiales...), A continuación se realiza la misma operación con las cosas que a ellos les molestan de la sociedad, las cosas a las que les cuesta adaptarse, o que no comparten o no quisiera compartir (normas, horarios, no se escuchados).

Todos esos prejuicios son los mismos que nosotros tenemos hacia los sin techo. Son las mismas las necesidades que se reclaman. Se pretende generar identificación y empatía.

3. **No soy un número.** Al entrar en la primera dinámica los alumnos son “marcados” mediante una pegatina con un número. Desde entonces y hasta el momento de la explicación, todos los alumnos participantes son tratados como un número y nombrados

por el mismo. No importan quienes son, su personalidad, su nombre procedencia, su cara, su aspecto, su opinión...

- Los sin techo tiene un número de cartilla con el que pueden acceder a los recursos como comedores, servicios sociales, asistencia etc. Son un número más de una cadena. Son las personas que no vemos mientras caminamos. Muchos de ellos cuentan que pueden pasarse horas en a calle sin hablar con nadie, sin un simple saludo. Igual que en el caso de los alumnos, detrás de cada número, de cada expediente, de cada situación de exclusión hay una persona, una historia. Vamos a desvelarles algunas de ellas. Vamos a ponerles en comunicación con personas que han escrito mensajes para ellos. Les quitamos los números y ponemos cara y nombre a los números.

4. Soy obra tuya. El proyecto

Se reparte a los alumnos los dípticos, las imágenes fotográficas del “antes” generadas por los participantes en la fase 1, en los que se muestran las barreras a las que se enfrentan a través de una frase más sus retratos, sus rostros. Cada alumnos participantes firmará el retrato como obra suya a la hora de recibirlo y se responsabiliza de aportar una solución una dídea un sueño para el problema que la persona del albergue l ha comunicado.

El objeto es que ellos reflexionen sobre esa realidad hasta ahora ajena, interiorizándola y planteando una imagen nueva del “después” a modo de solución alternativa, con cualquier medio plástico (collage, dibujo, pintura, fotografía...). De esta forma se generarán dos ideas contra la exclusión que parten del mismo problema o barrera, realizadas en lenguajes diferentes y en contextos distintos.

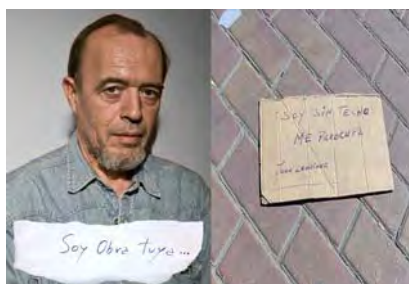
5. **Desarrollo en aula con el profesor.** El profesor desarrolla el proyecto y trabaja con ellos en los resultados finales.

CONTENIDOS ENVIADOS

En este apartado se detallan los contenidos enviados junto con este proyecto el modo de entrega y la estructura de los mismos

1. **CD/DVD de contenidos.** Incluye las siguientes carpetas:

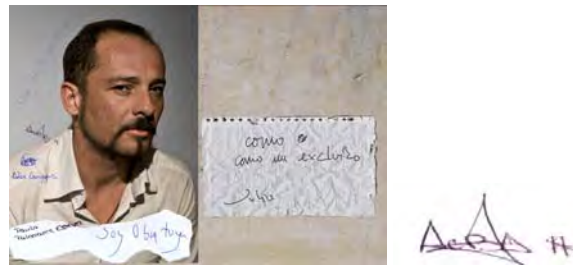
- (a) **DÍPTICOS “YO SOY OBRA TUYA”.** Contiene carpeta de fotos de dípticos en alta y baja resolución. Los archivos llevan el nombre de las personas retratadas. Son los archivos limpios sin las firmas de los chavales han realizado sobre la obra.



- (b) **CAMISETAS CHICOS CON NÚMERO.** Contiene carpeta de fotos de los alumnos participantes y profesores "marcados" con su número en la camiseta, en alta y baja resolución.



- (c) **NOMBRES:** en su interior se compilan 7 carpetas que corresponden a los nombres de los 7 personajes retratados en los dípticos. Cada carpeta incluye el nombre o firma de los alumnos participantes que han trabajado sobre esa persona y sus barreras, a modo de archivo por separado, más un archivo nuevo de la foto con los nombres ya insertados por capas.



- (d) **SCHOOL-WORKS:** en su interior se compilan 7 carpetas que corresponden a los nombres de los 7 personajes retratados en los dípticos. Cada carpeta incluye los trabajos escaneados o enviados por mail de los alumnos participantes asociados a esa persona. Cada archivo lleva el nombre del alumno y cada carpeta incluye la foto de referencia para facilitar la asociación. Para facilitar la publicación y la asociación de cada obra con su permiso se adjuntan también las copias en papel de estos trabajos grapadas a cada permiso de derechos de imagen como se detallará continuación.



- (e) **SOFÍA PROPUESTAS:** Contiene las propuestas de Sofía de Juan para cada uno de los dípticos. El nombre de cada díptico se incluye en el nombre del archivo. Los talent releases están en cada carpeta correspondiente.

(f)

2. **carpetas de originales y permisos:** incluye:

- (a) **carpeta 1:** autorización de autora de las imágenes de los dípticos y de las fotografías de las camisetas de los alumnos participantes (Sofía de Juan) / autorizaciones de 7 de los participantes de la fase 1 cuyos rostros aparecen en los dípticos como autores de las frases y modelos para los retratos.
- (b) **Carpetas 2 a 8:** obras de los alumnos participantes separadas por dípticos de referencia y autorizaciones de los mismos. Las autorizaciones van grapadas a

la obra para facilitar identificación. En el exterior de la carpeta hay una copia de los dípticos de referencia.